

**Рассмотрена:**  
на заседании МС  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2015 г

**Принята:**  
На педагогическом совете  
протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 2015 г

**Утверждена:**  
Директор МАОУ «Яровская СОШ  
им. Р.И.Алимбаева»  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015 г.  
\_\_\_\_\_ В.К.Хамидуллина

**Рабочая программа  
по литературе  
для 11 класса**

Составлена учителем литературы  
Набиевой Зумрат Юрьевной

2015 г.  
Год реализации

## 1. Пояснительная записка

### Статус документа

#### **Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе:**

1. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 января 2012г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №1089»
2. Образовательной программы основного общего и среднего образования МАОУ «Яровская СОШ им Р. И. Алимбаева» от 22.05. 2015г.
3. На основе учебного плана МАОУ «Яровская СОШ им. Р.И.Алимбаева» на 2015-2016 учебный год.
4. Приказ Минобрнауки России от 08.06.2015№576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года№ 253»
5. Примерной программы по литературе основного общего и среднего (полного) общего образования.
6. Авторской программы по литературе (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2005.

#### Структура документа

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа построена следующим образом:

- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века (11 класс).

#### *Цели*

##### ***Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Данная рабочая программа предусматривает изучение тем краеведческой направленности, осуществляющейся в виде интегрированных модулей. На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

## 2. Характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 11 классе сохранена преемственность с содержанием курса основной школы с опорой на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий*:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане;**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классах выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Из них:

- на изучение историко-культурных, теоретико-литературных понятий и произведений – 95 часов
- на развитие речи – 7

### **4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## 5. Содержание учебного предмета «Литература»

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

#### Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

#### И. А. Бунин (4 часа)

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память

о прошлом)\_. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А.И. Куприн (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

#### **М. Горький (6 часов)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль»

#### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Сочинение по творчеству М.Горького.**

#### **Поэзия конца 19 – начала 20 века (2 часа)**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

**К.Д.Бальмонт.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» - интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового.

**И.Северянин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава» - эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **А. А. Блок (7 часов)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **В. В. Маяковский (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **С. А. Есенин (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **М. И. Цветаева (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**Стихотворения:** «Идешь, на меня похожий, «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». **Стихотворения:** «Невыразимая печаль», «Tristia».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова (3 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». **Стихотворения:** «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Сочинение по творчеству поэтов конца 19-20 веков**

### **Б. Л. Пастернак (4 часа)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

**Стихотворения:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков (11 часов)**

Жизнь и творчество.

**Роман «Белая гвардия».**

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

### **А. П. Платонов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Котлован».** Традиция Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета в повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М. А. Шолохов (11 часов)**

Жизнь и творчество.

##### **Роман-эпопея «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

##### **Сочинение по творчеству М.А.Шолохова**

#### **А. Т. Твардовский (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю: никакой моей вины...**». Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сузем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В.Т.Шаламов. (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**». История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А.И. Солженицын (4 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **Проза второй половины 20 века.**

#### **В. Г. Распутин (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**В.М.Шукшин.(2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). **Рассказы: «Верую», «Алёша Бесконвойный».** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В.В.Быков. (2 часа)**

**Повесть «Сотников»** - нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

**Н. М. Рубцов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).** Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

**Б.Ш.Окуджава. (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»** - особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.**

**А. В. Вампилов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Утиная охота»**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

(2 часа)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. «Молчанье и непрерывный свет». Стихотворение И. Бродского «Сретенье», Рассказ В. П. Астафьева «Яшка-лось»

### Литература народов России

**Р.Гамзатов. (2 часа).** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» - проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### Зарубежная литература

**В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» (2 часа)**

Виктор Гюго — глава французского романтизма. Историзм творчества Гюго. Его выступления против правил классицизма, призыв свободно выражать свои настроения и чувства в литературных произведениях. Участие Гюго в общественно-политической жизни своего времени. Нежелание мириться с монархической формой правления, защита социальной справедливости, выступления на стороне обездоленных и отверженных. Роман «Собор Парижской Богоматери». Изображение в романе событий конца XV века — периода перехода от средних веков к эпохе Возрождения. Обращение к истории с целью лучше понять современность. Образ собора, его роль в построении композиции и сюжета романа. Образы Квазимодо, Клода Фролло, Эсмеральды и Феба. Художественные приемы гротеска и контраста и их функция в романе Гюго. Изображение народа и значение массовых сцен в «Соборе Парижской Богоматери».

**О. де Бальзак. «Гобсек». (2 часа)**

Оноре де Бальзак — крупнейший французский писатель-реалист. Сущность замысла цикла «Человеческая комедия». Повесть «Гобсек» — одно из ключевых произведений в творчестве Бальзака. Тема власти денег и ее воплощение в повести «Гобсек». Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирования характера. Реалистическое мастерство Бальзака в изображении Гобсека. Отражение во взглядах и убеждениях Гобсека сущности современного ему общества. Деградация личности скупца и стяжателя. Сопоставление образов скупцов в произведениях Плавта (Евклион), Мольера (Гарпагон), Бальзака (Гобсек), Гоголя (Плюшкин).

**Э. Хемингуэй. «Старик и море». (2 часа)**

Эрнест Хемингуэй — классик американской литературы XX столетия, лауреат Нобелевской премии по литературе. Участие Хемингуэя в Первой и Второй мировых войнах, в гражданской войне в Испании. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Хемингуэя (роман «Прощай, оружие!», рассказ «Мадридские шоферы»). Речь Хемингуэя «Писатель и война» на Втором конгрессе американских писателей.

Утверждение мужества и выдержки, непобедимости человека в произведениях Хемингуэя. Образ матадора Мануэля Гарсиа в рассказе «Непобежденный». Особенности художественной прозы Хемингуэя: лаконизм, ясность, простота, значение подтекста («принцип айсберга»).

«Старик и море». Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Дружба старика Сантьяго и мальчика Манолина. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя

### Гийом Аполлинер (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

### Шарль Бодлер (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

Сборник «Цветы зла» - поиски «современной» красоты в поэзии Бодлера.

### Итоговое сочинение по произведениям литературы XX века. (1 час)

#### 6. Тематическое планирование

| Литература XX века                               | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |      |
|--|--------------|------------------------------------|------|
|  |              | В том числе                        |      |
|  |              | Контр.                             | Р.Р. |
| <b>Литература первой половины XX века</b>        |              |                                    |      |
| Обзор русской литературы первой половины XX века | 1            | 1                                  |      |
| И.А.Бунин  | 4            | 1                                  |      |
| А.И.Куприн                                       | 2            |                                    |      |
| А.М.Горький                                      | 5            | 1                                  |      |
| <b>(Поэзия серебряного века (обзор))</b>         | 2            |                                    | 1    |
| А.А.Блок   | 7            | 1                                  |      |

|  |    |   |   |
|--|----|---|---|
| В.В.Маяковский   | 4  | 1 |   |
| С.А.Есенин<br>Булат Сулейманов   | 4  | 1 |   |
| М.И.Цветаева. Фахрижамал Утяшева   | 2  | 1 |   |
| О.Э.Мандельштам  | 2  |   |   |
| А.А.Ахматова<br>Рашида Занкиева  | 3  | 1 |   |
| Б.Л.Пастернак  | 4  | 1 |   |
| М.А.Булгаков   | 10 |   |   |
| А.П.Платонов   | 3  | 1 | 1 |
| М.А.Шолохов  | 10 |   | 1 |
| А.Т.Твардовский<br>Хатип Хабибуллин  | 3  | 1 | 1 |
| В.Т.Шаламов  | 2  | 1 |   |
| А.И.Солженицын   | 4  |   |   |
| В.Г.Распутин   | 3  |   | 1 |
| В.М.Шукшин   | 2  |   |   |
| В.В.Быков  | 2  |   |   |
| Н.М.Рубцов<br>Сагыйт Сагыйтов  | 2  |   | 1 |
| И.А.Бродский   | 2  |   |   |
| Б.Ш.Окуджава   | 2  |   |   |
| А.В.Вампилов   | 2  |   |   |
| Обзор литературы последнего десятилетия<br>«Молчанье и непрерывный свет». Стихотворение И.<br>Бродского «Сретенье», Рассказ В. П. Астафьева<br>«Яшка-лось» | 2  |   |   |
| Р.Гамзатов   | 2  |   |   |
| Зарубежная литература: В.Гюго  | 2  | 1 |   |
| О.Бальзак  | 2  |   |   |

|  |     |    |   |
|--|-----|----|---|
| Э.Хемингуэй                              | 2   | 1  |   |
| Г.Аполлинер                              | 2   |    |   |
| Ш.Бодлер                                 | 2   |    |   |
| Итоговое сочинение по литературе 20 века | 1   |    | 1 |
| Итого                                    | 102 | 14 | 7 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п.                                   | Тема  | Кол-во часов | Дата         |      | Коррекци<br>я |
|--|---|--------------|--------------|------|---------------|
|  |   |              | План         | Факт |               |
| <b><u>ПЕРВОЕ УЧЕБНОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b>   |   |              |              |      |               |
| 1  | <b>Обзор русской литературы первой половины 20 века. Модернизм и реализм.</b>   | <b>1</b>     | <b>01.09</b> |      |               |
| <b>Реализм конца 19-начала 20 веков.</b> |   |              |              |      |               |
|  | <b>БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ.</b>   | <b>4</b>     |              |      |               |
| 2  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. («Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!...», «Последний шмель».  | 1            | 03.09        |      |               |
| 3  | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки»,   | 1            | 07.09        |      |               |
| 4  | «Господин из Сан-Франциско». Образ надвигающейся катастрофы, мотив возмездия за обесмыслившуюся жизнь современного человечества в рассказе. Неприятие Буниным бездуховного благополучия буржуазного мира, основанного на лжи и порабощении. | 1            | 08.09        |      |               |
| 5  | «Тёмные аллеи» «Чистый понедельник». Герои рассказа – прямые наследники поколения лучших людей - лишних людей России.   | 1            | 10.09        |      |               |
|  | <b>КУПРИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ.</b>   | <b>2</b>     |              |      |               |
| 6  | Очерк жизни и творчества писателя.  | 1            | 14.09        |      |               |
| 7  | Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».   | 1            | 15.09        |      |               |
|  | <b>Максим ГОРЬКИЙ .</b>   | <b>5</b>     |              |      |               |
| 8  | Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Старуха Изергиль»   | 1            | 17.09        |      |               |

|   |   |          |                         |  |  |
|---|---|----------|-------------------------|--|--|
| 9,10,11   | <b>Пьеса «На дне».</b><br>1) «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников.<br>2).Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке.<br>3) Спор о правде.( Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин. Тестирование | 3        | 21.09<br>22.09<br>24.09 |  |  |
| 12  | Сочинение по творчеству М. Горького.  | 1        | 28.09                   |  |  |
| <b>ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»</b><br><i>(2 часа)</i> |   |          |                         |  |  |
| 13  | «...Этот мир очарований, этот мир из серебра» (терминология, основные понятия и течения, представители).<br>К.Бальмонт. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» - тема Родины.  | 1        | 29.09                   |  |  |
| 14  | И.Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».   | 1        | 01.10                   |  |  |
| <b>БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ.</b>                |   | <b>7</b> |                         |  |  |
| 15  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Стихотворение « <i>О, я хочу безумно жить...</i> »   | 1        | 05.10                   |  |  |
| 16  | Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»  | 1        | 06.10                   |  |  |
| 17  | Тема города в творчестве А.А. Блока. Стихотворение: «Ночь, улица, фонарь, аптека...»  | 1        | 08.10                   |  |  |
| 18  | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит, лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), « <i>На железной дороге</i> » « <i>Скифы</i> ».  | 1        | 12.10                   |  |  |
| 19,20   | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы.   | 2        | 13.10                   |  |  |
| 21  | Контрольная работа по творчеству А.А.Блока.   | 1        | 15.10                   |  |  |
| <b>Маяковский Владимир Владимирович</b>             |   | <b>4</b> |                         |  |  |
| 22  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?»  | 1        | 19.10                   |  |  |
| 23  | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.<br>Стихотворения: « <i>Наше!</i> », «Юбилейное»   | 1        | 20.10                   |  |  |

|                                    |  |          |       |  |  |
|------------------------------------|--|----------|-------|--|--|
| 24                                 | Особенности любовной лирики. Стихотворения: « <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Лиличка!</i> »   | 1        | 22.10 |  |  |
| 25                                 | Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворение « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> ». Сатирические образы Маяковского « <i>Скрипка и немножко нервно</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> ». Тестирование  | 1        | 05.11 |  |  |
| <b>Есенин Сергей Александрович</b> |  | <b>4</b> |       |  |  |
| 26                                 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема Родины в поэзии Есенина. « <i>Гой ты, Русь моя родная!</i> ...», « <i>Русь Советская</i> ». Отражение в лирике особой связи природы и человека « <i>Спит ковыль. Равнина дорогая</i> », « <i>Я покинул родимый дом</i> ».               | 1        | 09.11 |  |  |
| 27                                 | Светлое и трагическое в поэзии Есенина и Булата Сулейманова. « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Не жалею. Не зову. Не плачу...</i> », « <i>Письмо матери</i> », « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> », « <i>Письмо к женщине</i> », « <i>Собаке Качалова</i> »   |          | 10.11 |  |  |
| 28                                 | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Стихотворения: « <i>Не бродить, не не мять в кустах багряных...</i> », « <i>Неуютная жидкая лунность...</i> » Тест по творчеству С.А. Есенина  | 1        | 12.11 |  |  |
| 29                                 | Р/р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С.А. Есенина   | 1        | 16.11 |  |  |
| <b>ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА</b>    |  | <b>2</b> |       |  |  |
| 30                                 | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой « <i>Моим стихам написанным так рано...</i> », « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> »  | 1        | 17.11 |  |  |
| 31                                 | Конфликты быта и бытия, времени и вечности в творчестве Фахрижамал Утяшевой и М. Цветаевой. Стихотворения: « <i>Тоска по Родине! Давно...</i> », « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Куст</i> ». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твоё – птица в руке...</i> »). | 1        | 19.11 |  |  |
| <b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>  |  | <b>2</b> |       |  |  |
| 32                                 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> », « <i>Не выразимая печаль</i> »   | 1        | 23.11 |  |  |
| 33                                 | Представление о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: « <i>Notre Dam</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> ». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама « <i>Tristia</i> ».   | 1        | 24.11 |  |  |

| <b>Анна Андреевна Ахматова</b>         |  | <b>3</b>  |                |  |  |
|--|--|-----------|----------------|--|--|
| 34                                     | <b>А.А Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирики Ахматовой глубины человеческих переживаний. « <i>Бывает так: какая- то истома...</i> », «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> »                       | 1         | 26.11          |  |  |
| 35                                     | Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи». Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой и Рашиды Занкиевой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».   | 1         | 30.11          |  |  |
| 36                                     | <b>Поэма «Реквием».</b> История создания и публикации. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквием». Тестирование   | 1         | 01.12          |  |  |
| <b>Пастернак Борис Леонидович</b>      |  | <b>4</b>  |                |  |  |
| 37                                     | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет». | 1         | 03.12          |  |  |
| 38                                     | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. «Зимняя ночь», «Снег идет», « <i>Быть знаменитым некрасиво...</i> »  | 1         | 07.12          |  |  |
| 39                                     | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикация романа.   | 1         | 08.12          |  |  |
| 40                                     | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.   | 1         | 10.12          |  |  |
| <b>Булгаков Михаил Афанасьевич</b>     |  | <b>10</b> |                |  |  |
| 41                                     | Очерк жизни и творчества.  | 1         | 14.12          |  |  |
| 42                                     | Роман «Белая гвардия» - история создания, жанр, композиция.  | 1         | 15.12          |  |  |
| 43,44                                  | Система образов-персонажей в романе  | 2         | 16.12<br>21.12 |  |  |
| 45,46                                  | Образы города и Дома.  | 2         | 22.12<br>24.12 |  |  |
| 47                                     | Библейские мотивы и образы.  | 1         | 28.12          |  |  |
| 48                                     | Проблема нравственного выбора в романе.  | 1         | 29.12          |  |  |
| <b><u>ВТОРОЕ УЧЕБНОЕ ПОЛУГОДИЕ</u></b> |  |           |                |  |  |
| 49                                     | Смысл финала романа.   | 1         | 11.01          |  |  |
| 50                                     | Сочинение по роману «Белая гвардия».   | 1         | 12.01          |  |  |
| <b>ПЛАТОНОВ АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ.</b>     |  | <b>3</b>  |                |  |  |

|       |  |           |                |  |  |
|-------|--|-----------|----------------|--|--|
| 51    | Очерк жизни и творчества писателя.   | 1         | 14.01          |  |  |
| 52    | <b>Повесть «Котлован».</b> Традиция Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета в повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1         | 18.01          |  |  |
| 53    | Сочинение по творчеству А.Платонова.   | <b>1</b>  | 19.01          |  |  |
|       | <b>Шолохов Михаил Александрович</b>  | <b>10</b> |                |  |  |
| 54    | Очерк жизни и творчества писателя.   | 1         | 21.01          |  |  |
| 55,56 | Роман-эпопея «Тихий Дон» - картины донского казачества.  | 2         | 25.01<br>26.01 |  |  |
| 57,58 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.  | 2         | 28.01<br>01.02 |  |  |
| 59,60 | Судьба Григория Мелехова.  | 2         | 02.02<br>04.02 |  |  |
| 61,62 | Григорий и Наталья. Григорий и Аксинья.  | 2         | 08.02<br>09.02 |  |  |
| 63    | Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.  | 1         | 11.02          |  |  |
|       | <b>ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ.</b>   | <b>3</b>  |                |  |  |
| 64    | <b>А.Т. Твардовский</b> жизнь и творчество (обзор) Исповедальный характер лирики Твардовского. «Вся суть в одном - единственном завете...», « <i>О сущем</i> ».  | 1         | 15.02          |  |  |
| 65,66 | Тема памяти в лирике Твардовского и Хатийпа Хабибуллина. «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...», « <i>Дробится рваный цоколь монумента...</i> ». Тест по творчеству А.Т. Твардовского.   | 2         | 16.02<br>18.02 |  |  |
|       | <b>Шаламов Варлам Тихонович</b>  | <b>2</b>  |                |  |  |
| 67    | Жизнь и творчество писателя.   | 1         | 22.02          |  |  |
| 68    | История создания «Колымских рассказов». Рассказы: « <i>Последний замер</i> », « <i>Шоковая терапия</i> » - изображение лагерной жизни. Характер повествователя.  | 1         | 25.02          |  |  |
|       | <b>СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ.</b>   | <b>4</b>  |                |  |  |
| 69    | Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».  | 1         | 29.02          |  |  |

|          |   |          |                |  |  |
|----------|---|----------|----------------|--|--|
| 70,71    | Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) – раскрытие «лагерной» темы. Русский характер в контексте трагической эпохи.  | 2        | 01.03<br>03.03 |  |  |
| 72       | Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.  | 1        | 07.03          |  |  |
|          | <b>РАСПУТИН ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ.</b>   | <b>3</b> |                |  |  |
| 73       | Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей-деревенщиков».   | 1        | 10.03          |  |  |
| 74<br>75 | <b>Повесть «Прощание с Матёрой»</b><br>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. | 2        | 14.03<br>15.03 |  |  |
|          | <b>Шукшин Василий Макарович</b>   | <b>2</b> |                |  |  |
| 76       | Очерк жизни и творчества.   | 1        | 17.03          |  |  |
| 77       | Рассказы: «Верую!», «Алёша Бесконвойный» - изображение народного характера и картин народной жизни. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.   | 1        | 21.03          |  |  |
|          | <b>Быков Василий Владимирович</b>   | <b>2</b> |                |  |  |
| 78       | Очерк жизни и творчества. Повесть «Сотников» - нравственная проблематика.   | 1        | 22.03          |  |  |
| 79       | Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция. Мастерство психологического анализа.  | 1        | 04.04          |  |  |
|          | <b>Николай Михайлович Рубцов</b>  | <b>2</b> |                |  |  |
| 80       | Очерк жизни и творчества.   | 1        | 05.04          |  |  |
| 81       | Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» - своеобразие художественного мира поэта. Мир русской деревни и картины родной природы в творчестве Рубцова и Сагыйта Сагыйтова. Тревога за настоящее и будущее России.   | 1        | 07.04          |  |  |
|          | <b>Бродский Иосиф Александрович</b>   | <b>2</b> |                |  |  |
| 82       | Очерк жизни и творчества.   | 1        | 11.04          |  |  |
| 83       | Стихотворения: «Воротись на Родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») – своеобразие поэтического мышления и языка поэта. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.  | 1        | 12.04          |  |  |

|    |  |          |       |  |  |
|----|--|----------|-------|--|--|
|    | Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».   |          |       |  |  |
|    | <b>Окуджава Булат Шалвович</b>   | <b>2</b> |       |  |  |
| 84 | Очерк жизни и творчества.  | 1        | 14.04 |  |  |
| 85 | Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Своеобразие жанра песен. | 1        | 18.04 |  |  |
|    | <b>Вампилов Александр Валентинович</b>   | <b>2</b> |       |  |  |
| 86 | Очерк жизни и творчества.  | 1        | 19.04 |  |  |
| 87 | Пьеса «Утиная охота» - проблематика, основной конфликт и система образов. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.                                  | 1        | 21.04 |  |  |
| 88 | <b>Обзор литературы последнего десятилетия</b> «Молчанье и непрерывный свет». Стихотворение И. Бродского «Сретенье»  | <b>1</b> | 25.04 |  |  |
| 89 | Рассказ В. П. Астафьева «Яшка-лось»  | 1        | 26.04 |  |  |
|    | <b>Гамзатов Расул Гамзатович</b>   | <b>2</b> |       |  |  |
| 90 | Жизнь и творчество поэта.  | 1        | 28.04 |  |  |
| 91 | Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» - проникновенное звучание темы родины. Приём параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого.                                     | 1        | 03.05 |  |  |
|    | <b>Виктор Гюго</b>   | <b>2</b> |       |  |  |
| 92 | В.Гюго-глава французского романтизма. Историзм творчества. Участие в общественно-политической жизни своего времени.  | 1        | 05.05 |  |  |
| 93 | Роман «Собор Парижской богоматери» - обращение к истории от средних веков до эпохи Возрождения – с целью лучше понять современность.   | 1        | 10.05 |  |  |
|    | <b>Оноре де Бальзак</b>  | <b>2</b> |       |  |  |
| 94 | О. де Бальзак – крупнейший писатель-реалист.   | 1        | 12.05 |  |  |
| 95 | Повесть «Гобсек» - тема власти денег. Ростовщик Гобсек: история его жизни и формирование характера. Деграция личности.   | 1        | 16.05 |  |  |
|    | <b>Эрнест Хемингуэй</b>  | <b>2</b> |       |  |  |
| 96 | Э.Хемингуэй-классик американской литературы 20-го столетия. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве. Особенности художественной прозы.  | 1        | 17.05 |  |  |
| 97 | «Старик и море» - философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго. Единство с природой. Человек и жизни – главные проблемы повести.  | 1        | 19.05 |  |  |
|    | <b>Гийом Аполлинер</b>   | <b>2</b> |       |  |  |
| 98 | Жизнь и творчество поэта.  | 1        | 22.05 |  |  |

|     |  |          |       |  |  |
|-----|--|----------|-------|--|--|
| 99  | Стихотворение «Мост Мирабо» - непосредственность чувств, характерные лирические переживания. Особенности ритмики и строфики. | 1        | 24.05 |  |  |
|     | <b>Шарль Бодлер</b>  | <b>2</b> |       |  |  |
| 100 | Жизнь и творчество поэта.  | 1        | 26.05 |  |  |
| 101 | Сборник «Цветы зла» - поиски «современной» красоты в поэзии.   | 1        | 30.05 |  |  |
| 102 | <b>Итоговое сочинение по русской литературе XX века</b>  | <b>1</b> | 31.05 |  |  |

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Журавлёв В.П. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Просвещение, 2007
2. Журавлёв В.П.. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Просвещение, 2005
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
12. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
13. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
14. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
15. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
16. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы).